

Índice

Introducción	3
Antecedentes	3
Objetivo	8
Diseño	8
Bibliografía	11

INDICE

Índice	2
Introducción	3
Álbum de textos de autoría propia	4
Vocabulario investigado en la RAE.....	22
Álbum de Figuras Retóricas	29
Actividad metacognitiva de Reflexión del portafolio de evidencias	44

Índice

Introducción	3
Experiencia de Aprendizaje 1	4
Prototipo de texto: Narración	10
Experiencia de Aprendizaje 2	19
Experiencia de Aprendizaje 3	27
Conclusión	42
Hemerografía.....	43

Bloque 6

Textos Personales

Se clasifican en:

1. Textos Históricos:

Comprenden

a) Autobiografía:

La vida de una persona escrita por ella misma.
Función: Emotiva. Todo se cuenta desde interioridad

b) Diario:

Tono íntimo, como confidencia, hechos de alguien día a día. Función: Emotiva, literaria

c) Memoria:

Parecido a autobiografía, pero se enfatizan eventos grandiosos. Función: Emotiva

d) Cuaderno de Viaje:

Descripción de un viaje. Impresiones personales de experiencias. Función: Emotiva

2. Textos Familiares:

Comprenden

a) Anécdota:

Breve suceso presentado de forma amenaz

b) Carta:

Escrita a una persona ausente, debe tener

3602



Centro de Educación Media
Departamento de Filosofía y Letras
Taller de lectura y redacción
Tercer parcial "B" 2016

Nombre: Espinoza Sánchez Joel Alejandro grupo: B N/L II

Instrucciones: Coloca a cada tipo de texto personal, si es histórico, familiar o escolar.

Texto	Tipo
1.- Memoria	Histórico
2.- Autobiografía	Histórico
3.- Apuntes de clase	Escolar
4.- Agenda	Escolar
5.- Anécdota	Familiar

Valor: cinco puntos

Instrucciones: Escribe sobre la línea el tipo de documento de que se trata, según las características que se mencionan.

- 1.- Escrito dirigido a una persona ausente para comunicarle algún asunto Carta
- 2.- Permite el seguimiento de las actividades académicas y así tener una visión conjunta de los temas, sirve para reportar actividades realizadas, con orden cronológico Apuntes de Clase
- 3.- Hace alusión a los hechos que le acontecen a una persona, día con día; sobresale un lenguaje que refleja estados de ánimo Diario
- 4.- Es la descripción y el relato que una persona hace de lo vivido durante un viaje, son sus impresiones personales sobre los paisajes, la geografía, monumentos Cuaderno de Viaje
- 5.- Su objetivo es plantear ejercicios que apuntalen y soporten la teoría revisada en clase Cuaderno de Trabajo

Valor: cinco puntos

Instrucciones: Escribe en el lugar correspondiente, el tipo de función de que se trate.

Característica	Tipo de función
1.- Está presente en: postulados científicos, en los libros técnicos y de consulta, reportes de investigación y notas informativas	Referencial
2.- Su propósito es generar una respuesta por parte del receptor, el emisor se dirige al receptor, de un modo imperativo, lo cual permite una comunicación directa	Apelativa
3.- Se cumple cuando: se proporciona información sobre conceptos o términos empleados en diversas ramas del conocimiento	() Metalingüística
4.- Se tiene que ir directo a informar, a presentar lo relevante y fundamental por lo que la redacción, debe ser lógica, cumpliendo la misión de exponer	Referencial
5.- Abundante: instructivos, manuales, juegos de mesa, guía turísticas, en los hospitales, llenado de formularios, exámenes, cuadernos de trabajo, bitácoras, etc.	Referencial

Valor: cinco puntos

ADMC
ACM
ABAI

Apelativa
Ref
Metaling

HOJA DOS "B"

Instrucciones: Anota si la característica es interna o externa.

Característica		Característica	
1.- Prefijos y sufijos	Interna ✓	6.- Introducción	Externa ✓
2.- Bibliografía	Externa ✓	7.- Lenguaje denotativo	Interna ✓
3.- Conclusión	Externa ✓	8.- Uso de prototipos	Interna ✓
4.- Tecnicismos	Interna ✓	9.- Índice	Externa ✓
5.- Neologismos	Interna ✓	10.- Desarrollo	Externa ✓

Valor: diez aciertos

Instrucciones: Escribe si texto expositivo es histórico, periodístico o escolar

Texto	Tipo
1.- Biografía	Histórico ✓
2.- Noticia o nota informativa	Periodístico ✓
3.- Ensayo expositivo	Escolar ✓
4.- Exposición	Escolar ✓
5.- Monografía	Histórico ✓

Valor: cinco puntos

Instrucciones: Coloca en la línea, el concepto que corresponda a cada definición o datos.

- 1.- Es la forma natural del lenguaje, que puede ser oral o escrito Prosa
- 2.- La lírica o poética se escribe con este lenguaje Verso
- 3.- Es decir o contar el número de sílabas poéticas que forman el verso Métrica
- 4.- Rima que se da cuando las palabras finales de los versos tienen sus fonemas iguales, a partir de la última vocal acentuada Rima
- 5.- Es la combinación en el verso de sílabas tónicas y átonas, que se repiten con regularidad Ritmo

Valor: cinco puntos

Correspondencias entre amar o aborrecer

- II Feliciano me adora y le aborrezco; **A**
 II Lizardo me aborrece y yo le adoro; **B**
 II por quien no me apetece ingrato, lloro, **B**
 II y al que me llora tierno no apetezco. **A**

- II A quien más me desdora, el alma ofrezco;
 II a quien me ofrece víctimas, desdoro;
 II desprecio al que enriquece mi decoro,
 II y al que le hace desprecios, enriquezco.

- II Si con mi ofensa al uno reconvengo,
 II me reconviene el otro a mi ofendido;
 II y a padecer de todos modos vengo,

- II pues ambos atormentan mi sentido:
 II a quese con pedir lo que no tengo
 II y aquél con no tener lo que le pido.

A: Sonido "ezco"
 B: Sonido "oro"

Rima consonante

Sor Juana Inés de la Cruz

Joel Alejandro Espinoza Sánchez

1.- Escribe el tema de la obra

Habla de un pequeño trozo de la vida de un soñador aislado que se enamora de una mujer, pero ella ya quería a alguien más, y acaba decepcionado y otra vez solo

2.- ¿Por qué crees que sólo Nastenka tiene nombre?

Para darle peso al personaje, tal vez porque el autor quería resaltar a Nastenka porque aparece en casi toda la obra

3: Escribe 5 oraciones que describan el desenlace de la obra

El señorador vuelve a encontrarse con Nastenka en el (puente) muelle esperando al inquilino.

Nastenka siente que el inquilino ya no la quiere, que rompería su promesa, y el señorador la consuela.

El señorador le confiesa su amor, pero esta vez si le dice que la ama, Nastenka siente que si lo ama no le sería fiel, sólo si el inquilino ya no lo ama, ella amará al señorador. Nastenka vuelve a ver al inquilino y deja al señorador, él sola ve como se alejan juntos.

En la mañana le llegó al señorador una carta de Nastenka pidiendo disculpas, diciendo que ojala puedan amarse a ambos, que ojala se conozcan el inquilino y el señorador

Joel Alejandro Espinoza Sánchez

1: ¿Por qué el soñador se encuentra incómodo en este capítulo? Porque todos los habitantes de Petersburgo se mudaban al campo

2: ¿Cómo vivió Nastenka dos años en relación con su abuela? Estrictamente unidos, para que la abuela verificara que Nastenka no se metiera en problemas

Joel Alejandro Espinoza Sánchez

- 3.- ¿Cuáles son los recursos económicos con los que sobreviven Nastenka y su abuela? Con la renta de una habitación de su casa
- 4.- Escribe una oración para sintetizar la relación entre el soñador y Nastenka
- El soñador ama a Nastenka, ella también quiere al soñador pero quiere más al inquilino

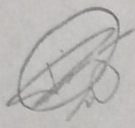
El poeta habla con el amor

Federico García Lorca

Tu voz regó la duna de mi pecho ||
en la dulce cabina de madera. ||
Por el sur de mis pies fue primavera ||
y al norte de mi frente flor de helecho. ||

Pino de luz por el espacio estrecho ||
cantó sin alborada y sementera ||
y mi llanto prendió por vez primera ||
coronas de esperanza por el techo. ||

Dulce y lejana voz por mí vertida. ||
Dulce y lejana voz por mí gustada. ||
Lejana y dulce voz amortecida. ||

 Lejana como oscura corza herida. ||
Dulce como un sollozo en la nevada. ||
¡Lejana y dulce en tuétano metida! ||



Centro de Educación Media
Departamento de Filosofía y Letras

Planificación de lectura del semestre
Enero-Junio 2016

1.- "El viudo Román"
Autora: Rosario Castellanos

Inicio 30 de enero al 4 de marzo

- Primer reporte: 5 de febrero (96-116)
- Segundo reporte: 12 de febrero (117-137)
- Tercer reporte: 19 de febrero (138-158)
- Cuarto reporte: 26 de febrero (159-178)
- Quinto reporte: 4 de marzo (179-201)

2.- "Tomochic"
Autor: Heriberto Frías

Inicio: 5 de marzo al 8 de abril

- Primer reporte: 11 de marzo (capítulos I-IX)
- Segundo reporte: 18 de marzo (capítulos X-XVIII)
- Tercer reporte: 25 de marzo (capítulos XIX-XXVII)
- Cuarto reporte: 1° de abril (capítulos XXVIII-XXXVI)
- Quinto reporte: 8 de abril (capítulos XXXVII-XLII)

3.- "Noches blancas"
Autor: Fedor Dostoievski

Inicio: 9 de abril al 13 de mayo

- Primer reporte: 15 de abril (Primera y Segunda noche)
- Segundo reporte: 22 de abril (Historia de Nástenka y Tercera noche)
- Tercer reporte: 13 de mayo (Cuarta noche y La mañana)

3.- Selección de textos: líricos y cuentos
Inicio: 14 de mayo al 3 de junio

Profa. Rosa Imelda López Hurtado
Grupos: 2º "A", 2º "B", 2º "D" y 2º "E"

Nueva York, 1880 (Lugar y Fecha)

Enfría

Tengo delante de mí, mi hermosa Amelia, como una joya rara y de luz blanda y pura, tu cariñosa carta. Ahí está tu alma serena, sin mancha, sin locas impacencias. Ahí está tu espíritu tierno, que rebosa de ti como la esencia de las primeras flores de mayo. Por eso quiero yo que te guardes de vientos violentos y traidores, y te escondas en ti a verlos pasar: que como las aves de rapiña por los aires, andan los vientos por la tierra en busca de la esencia de las flores. Toda la felicidad de la vida, Amelia, está en no confundir el ansia de amor que se siente a tus años con ese amor soberano, hondo y dominador que no florece en el alma sino después del largo examen, detenidísimo conocimiento, y fiel y prolongada compañía de la criatura en quien el amor ha de ponerse.

Hay en nuestra tierra una desastrosa costumbre de confundir la simpatía amorosa con el cariño decisivo e incambiable que lleva a un matrimonio que no se rompe, ni en las tierras donde esto se puede, sino rompiendo el corazón de los amantes desunidos. Y en vez de ponerse el hombre y la mujer que se sienten acercados por una simpatía agradable, nacida a veces de la prisa que tiene el alma en flor por darse al viento, y no de que otro nos inspire amor, sino del deseo que tenemos nosotros de sentirlo; -en vez de ponerse doncel y doncella como a prueba, confesándose su mutua simpatía y distinguiéndola del amor que ha de ser cosa distinta, y viene luego, y a veces no nace, ni tiene ocasión de nacer, sino después del matrimonio, se obligan las dos criaturas desconocidas a un afecto que no puede haber brotado sino de conocerse íntimamente. - Empiezan las relaciones de amor en nuestra tierra por donde debieran terminar. -

Cuerpo

Una mujer de alma severa e inteligencia justa debe distinguir entre el placer íntimo y vivo, que semeja el amor sin serlo, sentido al ver a un hombre que es en apariencia digno de ser estimado, -y ese otro amor definitivo y grandioso, que, como es el apegamiento inefable de un espíritu a otro, no puede nacer sino de la seguridad de que el espíritu al que el nuestro se une tiene derecho, por su fidelidad, por su hermosura, por su delicadeza, a esta consagración tierna y valerosa que ha de durar toda la vida. - Ve que yo soy un excelente médico de almas, y te juro, por la cabecita de mi hijo, que eso que te digo es un código de ventura, y que quien olvide mi código no será venturoso. He visto mucho en lo hondo de los demás, y mucho en lo hondo de mí mismo. Aprovecha mis lecciones.

No creas, mi hermosa Amelia, en que los cariños que se pintan en las novelas vulgares, y apenas hay novela que no lo sea, por escritores que escriben novelas porque no son capaces de escribir cosas más altas -copian realmente la vida, ni son ley de ella. Una mujer joven que ve escrito que el amor de todas las heroínas de sus libros, o el de sus amigas que los han leído como ella, empieza a modo de relámpago, con un poder devastador y eléctrico -supone, cuando siente la primera dulce simpatía amorosa, que le tocó su vez en el juego humano, y que su afecto ha de tener las mismas formas, rapidez e intensidad de esos afectillos de libritos, escritos -créemelo Amelia -por gentes incapaces de poner remedio a las tremendas amarguras que origina su modo

I.- Tema: Cuidado de las relaciones amorosas

II.- E. Externa:

- a) Elementos Presentes: Lugar y Fecha
Cuerpo de la carta
- b) Elementos ausentes: Remitente
Nombre del Destinatario
Vocativo
- c) Ubicación textual: Párrafos
Márgenes
- d) Extensión: 2 cuartillas
- e) Elementos tipográficos: Guión corto

III.- E. Interna:

- a) Tipo de Lenguaje: Formal
- b) Tono: Familiar
- c) Estilo: Poético
- d) Uso de Prototipos Textuales: Narración y Argumentación
- e) Subjetividad / Objetividad: Subjetivo

IV.- Lenguaje Poético:

- a) Metáforas Hombre: Vientos violentos
Lobos
Aves de Rapina
- b) Metáforas Mujer: Flor
- c) Proceso Amoroso: Semilla, árbol, flor y fruto

V.- Funciones de la Lengua:

- a) Función Emotiva: 1.- No de otro que inspire amor
2.- Ahí está tu espíritu tierno
3.- Te ciga hablar sin repuros
- b) Función Apelativa: 1.- No creas mi hermosa Ameliga
2.- Quien olvide mi código no será venturoso
3.- Te jura por la cabeza de mi hijo

convencional e irreflexivo de describir pasiones que no existen, o existen de una manera diferente de aquella con que las describen. ¿Tú ves un árbol? ¿Tú ves cuánto tarda en colgar la naranja dorada, o la granada roja, de la rama gruesa? Pues, ahondando en la vida, se ve que todo sigue el mismo proceso. El amor, como el árbol, ha de pasar de semilla a arbolillo, a flor, y a fruto. -Cuéntame Amelia mía, cuanto pase en tu alma. Y dime de todos los lobos que pasen a tu puerta; y de todos los vientos que anden en busca de perfume. Y ayúdame de mí para ser venturosa, que yo no puedo ser feliz, pero sé la manera de hacer feliz a los otros.

Cuerpo

No creas que aquí acabo mi carta. Es que hacía tiempo que quería decirte eso, y he empezado por decírtelo. -De mí, te hablaré otro jueves. -En éste sólo he de decirte que ando como piloto de mí mismo, haciendo frente a todos los vientos de la vida, y sacando a flote un noble y hermoso barco, tan trabajado ya de viajar, que va haciendo agua. -A papá que te explique esto que él es un valeroso marino. -Tú no sabes, Amelia mía, toda la veneración y respeto ternísimo que merece nuestro padre. Allí donde lo ves, lleno de vejez y caprichos, es un hombre de una virtud extraordinaria. Ahora que vivo, ahora sé todo el valor de su energía y todos los raros y excelsos méritos de su naturaleza pura y franca. Piensa en lo que te digo. No se paren en detalles, hechos para ojos pequeños. Ese anciano es una magnífica figura. Endúlcele la vida. Sonrían de sus vejez. Él nunca ha sido viejo para amar.

Ahora, adiós de veras.

Cierre

Escríbeme sin tasa y sin estudio, que yo no soy tu censor, ni tu examinador, sino tu hermano. Un pliego de letra desordenada y renglones mal hechos, donde yo sienta palpar tu corazón y te oiga hablar sin reparos ni miedos-me parecerá más bella que una carta esmerada escrita con el temor de parecerme mal. -Ve: el cariño es la más correcta y elocuente de todas las gramáticas. Di iternura! y ya eres una mujer elocuentísima.

Despedida

Nadie te ha dado nunca mejor abrazo que éste que te mando.

Remitente

¡Qué no tarde el tuyo!

Tu hermano

J. Martí



Joel Alejandro Espinoza Sánchez

2º B

22/03/2016

- 1- Pájaro ✓
- 2- libélula ✓
- 3- césped ✓
- 4- ámbar ✓
- 5- soleado ✓
- 6- nítido ✓
- 7- avestruz ✓
- 8- cálido ✓
- 9- oxígeno ✓
- 10- flor ✓
- 11- éticamente ✓
- 12- fotosíntesis ✓
- 13- volumen ✓
- 14- frenesí ✓
- 15- collar ✓
- 16- limón ✓
- 17- virtud ✓



- 18- Sudamérica ✓
- hábitat ✓
- Panamá ✓
- colibrí ✓
- agonía ✓
- dócilmente ✓
- azúcar ✓
- ovíparo ✓
- cáliz ✓
- amapola ✓
- reloj ✓
- débil ✓
- ángel ✓
- dátil ✓
- María ✓
- aníz ✓
- cuéntame lo ✓

carácter ✓

fósforo ✓

también ✓

además ✓

cantidad ✓

dígase lo ✓

bahía ✓

néctar ✓

portátil ✓

capitán ✓

ortografía ✓

martes ✓

línea ✓

trébol ✓

cepillo ✓

túnel ✓



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PLANTEL CENTRAL

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

2º "B"

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Espinoza Sánchez Joel Alejandro

M. Rosa Imelda López Hurtado

Q — 0.5
Q — 0.5
Q — 1.5
01 — 2 MB
02 — 1.5
03 — 1.8
04 — 1.5

Aguascalientes, Ags., 8 de junio de 2016.

93

Índice

Introducción	1
Experiencia de Aprendizaje 1	2
Experiencia de Aprendizaje 2	10
Experiencia de Aprendizaje 3	18
Glosario de "El Viudo Román"	19
Glosario de "Tomochic"	20
Glosario de "Noches Blancas"	22
Glosario de Ortografía	25
Experiencia de Aprendizaje 4	30
Figuras de Dicción o Palabra	31
Figuras de Pensamiento	35
Figuras de Significación o Tropos	38
Reflexión	40
Referencias	41

(Para la paginación del portafolio únicamente se contaron las páginas que tuvieran contenido, en caso de haber hojas con contenido por un lado sólo se tomó ese lado)

Introducción



El portafolio de evidencias reúne ciertos trabajos con motivo de aprendizaje y reflexión. El presente de Taller de Lectura y Redacción contiene 4 actividades con el objetivo de mejorar el uso del español tanto de forma oral como escrita en los ámbitos vistos durante el periodo de estudio.

La primera evidencia presentada está orientada al proceso de redacción y sus características, teniendo que realizar un texto siguiendo los pasos para redactar de forma correcta usando sólo dos posibles temas: la lectura y la redacción escogido a gusto propio.

La actividad dos consistió en realizar una narración de cualquier tema. El objetivo de la evidencia de trabajo era identificar los elementos de la narración en el texto elaborado, como lo son personajes, lugares, hechos, modo, tiempos, etc.

La evidencia tres es un glosario de palabras investigadas de las tres obras literarias leídas durante el semestre: "El Viudo Román", "Tomochic" y "Noches Blancas" añadiendo un conjunto de palabras de ortografía. Todas las palabras debían de buscarse en la página de internet de la Real Academia Española con el propósito de aumentar nuestro léxico.

En la recta final del curso se vieron figuras retóricas con las que para el cuarto trabajo del portafolio se haría un álbum de textos con las figuras vistas durante esas sesiones debiendo buscar algún ejemplo de personas reconocidas en el ámbito de la literatura.

Presentando posteriormente a profundidad las cuatro experiencias de aprendizaje realizadas en el curso y para cerrar el portafolio una reflexión del trabajo y del semestre

M. Rosa Inés López Hurtado

Rosa Inés López Hurtado
Centro de Investigación y
Formación

Agustín de Iturbide, Aguascalientes, 20 de febrero de 2018



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PLANTEL CENTRAL

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

2º "B"

¿Qué es Redacción?

Redactar es la función que aplica cualquier persona (autor) con la intención de dar a conocer al público (lector) un tema, sin importar su género.

A pesar de no encontrarse en el mismo espacio, el autor tiene que explicar en este mensaje de manera concreta la información para que el lector no tenga duda del escrito, desde el principio, el autor debe saber el rumbo de su texto: ¿Qué quiere dar a entender? ¿A qué público se dirige la obra? ¿Incluirá recursos gráficos? Etc. Debido a lo anterior se

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1: REALIZACIÓN DE UN ÁLBUM DE TEXTOS DE AUTORÍA PROPIA, SIGUIENDO EL PROCESO Y CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN

Este paso se realiza antes de la redacción, es el momento en el que el autor tiene que escoger la idea de la obra, estructurarla y luego desarrollarla, guiándose preferentemente por preguntas claves, una de ellas puede ser ¿Qué quiero comunicar? O ¿Por qué razón quiero hacerlo?

En este paso no sólo se le plantea la idea, sino que se plantea la forma en la que se dará a conocer, por ejemplo: Si se destacaran palabras o frases principales.

2. Escritura:

En esta fase, se desarrollarán todas las ideas propuestas en la etapa anterior. Todo texto se compone de una introducción, un desarrollo y una conclusión. En la introducción se fija el tema a tratar, en el desarrollo se expone el tema de manera amplia, y por último, en la conclusión se resume el tema.

M. Rosa Imelda López Hurtado

Rosa Imelda López Hurtado
Centro de Educación Media
U.A.A.

Es preferible comenzar con un bosquejo simple, en donde se plasman las ideas principales, argumentarias, también es deber del autor aclarar cualquier concepto que pueda ser confuso.

3. Revisión:

Para este paso hay que corregir el escrito, puede hacerlo el mismo autor o puede pedir el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores y/o ideas antiguas, independientemente de quien lo revise, las correcciones deben ser objetivas, sin importar que el autor debe cumplir con los requisitos establecidos.

Aguascalientes, Agu., 29 de Febrero de 2016

Proceso de Redacción

Comunicar es una acción indispensable que todo ser humano necesita para relacionarse, puede realizarse de manera oral o escrita, pero en ambas formas es necesario la emisión de un mensaje y a otra persona que reciba el mismo.

Dejando de lado la comunicación oral, informarse a través de escribir y leer es una comunicación lejana, por lo que hay ciertas reglas para esta forma de relación; en éste texto se hablará del primer paso de la comunicación escrita, ésta es la redacción de un mensaje de cierto autor tratando de comunicar un tema a un determinado público.

¿Qué es Redacción?

Redactar es la función que aplica cualquier persona (autor) con la intención de dar a conocer al público (lector) un tema, sin importar su género.

A pesar de no encontrarse en el mismo espacio, el autor tiene que explicar en este mensaje de manera concreta la información para que el lector no tenga duda del escrito, desde el principio, el autor debe saber el rumbo de su texto: ¿Qué quiere dar a entender? ¿A qué público se dirige la obra? ¿Empleará recursos gráficos? Etc. Debido a lo anterior se recomienda redactar un texto con los pasos siguientes:

1. Planeación:

Éste paso se realiza antes de la redacción, ya que es aquí donde el autor tiene que escoger la idea de la obra, estructurarla y luego desarrollarla, guiándose preferentemente por preguntas claves, una de ellas puede ser ¿Qué quiero comunicar? O ¿Por qué razón quiero hacerlo?

En éste paso no sólo se busca la información a transmitir, también se plantea la forma en la que se dará a conocer, por ejemplo: Si se destacarán palabras o frases principales.

2. Escritura:

En esta fase, se desarrollarán todas las ideas propuestas en la planeación.

Todo texto se compone de una introducción, un desarrollo y una conclusión, en la introducción se fija el tema a hablar, en el desarrollo se explica el tema de manera amplia, y por último, en la conclusión se resumen las ideas del texto.

Es preferible comenzar con un bosquejo simple, en donde se planteen ideas básicas y así, argumentarlas, también es deber del autor aclarar cualquier concepto que parezca confuso.

3. Revisión:

Para éste paso hay que corregir el escrito, puede hacerlo el mismo autor o puede pedir el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores y/o vicios ortográficos, pero, independientemente de quien lo revise, las correcciones deben ser objetivas, sin importar que el autor deba corregir el texto entero.

4. Reescritura:

Proceso de Redacción

Después de haber realizado las correcciones, el autor deberá interpretarlas y así, eliminar los errores en el texto, puede que al autor no le guste hacer estas correcciones, pero es sano para el texto. Finalmente el autor puede publicar su obra, y así, concluir el proceso de redacción.

Dependiendo de la forma de comunicación oral, informarse a través de escribir o leer es una comunicación legítima, por lo que hay ciertas reglas para esta forma de redacción, en esta sección se hablará del primer paso de la comunicación escrita, esto es la redacción de un mensaje de cierto autor tratando de comunicar un tema a un determinado público.

¿Qué es Redacción?

Redactar es la función que aplica cualquier persona (autor) con la intención de dar a conocer al público (lector) un tema, sin importar su género.

A pesar de no encontrarse en el mismo espacio, el autor tiene que explicar en este mensaje de manera concreta la información para que el lector no tenga duda del escrito, desde el principio, el autor debe saber el rumbo de su texto. ¿Que quiere dar a entender? ¿A qué público se dirige la obra? ¿Empleará recursos gráficos? Etc. Debido a lo anterior se recomienda redactar un texto con los pasos siguientes:

1. Planeación:

Este paso se realiza antes de la redacción, ya que es aquí donde el autor tiene que organizar la idea de la obra, estructurar la idea y luego desarrollarla.

En este paso no sólo se busca la información a transmitir, también se plantea la forma en la que se dará a conocer, por ejemplo. Si se destacarán palabras o frases principales.

2. Escritura:

En esta fase, se desarrollan todas las ideas propuestas en la planeación.

Es preferible comenzar con un borrador simple, en donde se planteen ideas básicas y así, argumentarlas, también es deber del autor aclarar cualquier concepto que parezca confuso.

3. Revisión:

Para este paso hay que corregir el escrito, puede hacerlo el mismo autor o puede pedirle el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores y/o ideas incorrectas, pero, independientemente de quien lo revise, las correcciones deben ser objetivas, sin importar que el autor debe corregir el texto escrito.

Proceso de Redacción

Comunicar es una acción indispensable que todo ser humano necesita para relacionarse, puede realizarse de manera oral o escrita, pero en ambas formas es necesario a un emisor (confuso) *Puede poner "emisor" de un mensaje para no repetir "un"* de un mensaje y otra persona que reciba el mismo.

Dejando de lado la comunicación oral, informarse a través de escribir y leer es una comunicación lejana, por lo que hay ciertas reglas para esta forma de relación; en éste texto se hablará del primer paso de la comunicación escrita, ésta es la redacción de un mensaje de cierto autor tratando de comunicar un tema a un determinado público.

¿Qué es Redacción?

Redactar es la función que aplica cualquier persona (autor) con la intención de dar a conocer al público (lector) un tema, sin importar su género.

A pesar de no encontrarse en el mismo espacio, el autor tiene que explicar en éste *Según yo es este, sin acento* mensaje de manera concreta la información para que el lector no tenga duda del escrito, desde el principio, el autor debe saber el rumbo de su texto: ¿Qué quiere dar a entender? ¿A qué público se dirige la obra? ¿Empleará recursos gráficos? Etc. Debido a lo anterior se recomienda redactar un texto con los pasos siguientes:

1. Planeación:

Éste paso se realiza antes de la redacción, ya que es aquí donde el autor tiene que escoger la idea de la obra, estructurar la idea y luego desarrollarla. *+ Yo pondría "estructurarla" para no repetir "idea"*

En éste paso no sólo se busca la información a transmitir, también se plantea la forma en la que se dará a conocer, por ejemplo: Si se destacarán palabras o frases principales.

2. Escritura:

esta En ésta fase, se desarrollan todas las ideas propuestas en la planeación.

Es preferible comenzar con un bosquejo simple, en donde se planteen ideas básicas y así, argumentarlas, también es deber del autor aclarar cualquier concepto que parezca confuso.

3. Revisión:

Para éste paso hay que corregir el escrito, puede hacerlo el mismo autor o puede pedir el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores y/o vicios ortográficos, pero, independientemente de quien lo revise, las correcciones deben ser objetivas, sin importar que el autor deba corregir el texto entero.

4. Reescritura:

Después de haber realizado las correcciones, el autor deberá interpretarlas y así, eliminar los errores en el texto. Finalmente el autor puede publicar su obra al público, y así, concluyendo el proceso de redacción.

concluir

¿Qué es Redacción?

Redactar es la función que aplica cualquier persona (autor) con la intención de dar a conocer al público (lector) un tema, sin importar su género.

A pesar de no encontrarse en el mismo espacio, el autor tiene que explicar en este mensaje de manera concreta la información para que el lector no tenga dudas del escrito, desde el principio, el autor debe saber el rumbo de su texto. ¿Qué quiere dar a entender? ¿A qué público se dirige la obra? ¿empleará recursos gráficos? Etc. Debido a lo anterior se recomienda redactar un texto con los pasos siguientes:

1. Planación:

Este paso se realiza antes de la redacción, ya que es aquí donde el autor tiene que escoger la idea de la obra, estructurar la idea y luego desarrollarla. En este paso no sólo se busca la información a transmitir, también se plantea la forma en la que se dará a conocer, por ejemplo: Si se destacarán palabras o frases principales.

2. Escritura:

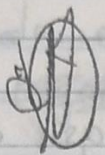
En esta fase, se desarrollan todas las ideas propuestas en la planación. Es preferible comenzar con un bosquejo simple, en donde se planteen ideas básicas y así, argumentarlas, también es deber del autor aclarar cualquier concepto que parezca confuso.

3. Revisión:

Para este paso hay que corregir el escrito, puede hacerlo el mismo autor o puede pedir el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores y/o ideas ortográficas, pero, independientemente de quien lo revise, las correcciones deben ser objetivas, sin imponer que el autor deba corregir el texto entero.

Planeación

- ¿Qué...?
- 1- Planeación
 - 2- Escritura
 - 3- Revisión
 - 4- Reescribir



- ¿Como...?
- 1- ¿Que intención quiero comunicar?
 - 2- ¿En que me voy a centrar?
 - 3- ¿Ilustraré con imágenes?
 - 4- ¿Como señalaré puntos importantes?

Escritura

Comunicar es una acción ~~indispensable~~ que todo ser humano necesita para relacionarse, puede realizarse ~~mediante~~ de manera oral o escrita, pero en ambas formas es necesario el emisor de un mensaje y otra persona que reciba el mismo.

Dejando de lado la comunicación ~~escrita~~ oral, informarse a través de escribir y leer es una comunicación lejana, por lo que hay ciertas reglas para esta forma de relación; en este texto se hablará del primer paso de la comunicación escrita, la cual ~~se~~ se trata de la redacción de un mensaje de cierto autor tratando de comunicar un tema a un determinado público.

Redacción

¿Que es Redacción?

Redactar es la función que aplica cualquier persona ~~(autor)~~ (autor) con intención de dar a conocer un tema, ya sea literario, informativo, expositivo, ~~o cualquier otro genero~~. A pesar de no estar en el mismo espacio, el autor tiene que explicar de manera concreta para que el lector no tenga duda alguna del escrito, el escritor tiene que dejar el texto en claro y desde un principio, el autor debe saber el rumbo de su texto: ¿Que quiere dar a entender? ¿Por que quiere? ¿A que público se dirige la obra? ¿Empleará recursos gráficos? Etc.

Debido a lo anterior se recomienda redactar con los pasos siguientes:

Redacción Desarrollo

Charles Darwin estableció la relación entre hombre y mono mediante características

Debido al descubrimiento del fósil más antiguo del Homo Heidelbergensis se le dio este nombre al ser encontrado en Heidelberg Alemania; de mismo modo su predecesor el Homo Neanderthalensis, descubierto en Neanderthal, Alemania, ambos aumentaban en altura y en cerebro. Y finalmente, hace 150,000 años, en África apareció el Homo Sapiens, existente actualmente.

Portafolio de Evidencias

Evidencia 1

- 1- Planeación - Esquema
- 2- Escritura - Temas ^{Proceso Lectura} _{Proceso Escritura}
- 3- Revisión - Borrador = Misma Estructura de en Limpio
- 4- Reescribir - Entrega

Planeación:

Este paso se realiza antes de la redacción, y es aquí donde el autor tiene que escoger la idea de la obra, ~~organizar~~ estructurar la idea para luego desarrollarla.

En este paso no solo se busca la información a transmitir, ~~se~~ también se proyecta la forma en la que se dará a conocer, por ejemplo, la ~~la~~ manera en la que se destacarán palabras o frases principales.

Escritura:

En esta fase, se desarrollan todas las ideas propuestas en la planeación.

Es preferible comenzar con un bosquejo simple, en donde se planteen ideas básicas y así, argumentarlas, también es deber del autor aclarar cualquier concepto que parezca confuso.

Después puede realizarse un segundo borrador, pero este no puede ser el definitivo, porque aún falta la revisión.

Revisión:

Para este paso hay que corregir el escrito entero, puede hacerlo el mismo autor, o puede pedir el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores y/o vicios ortográficos, pero, ~~si lo revisa el autor~~ ~~lo revisa otra persona, en cualquier caso las correcciones~~ deben ser objetivas, sin importar que el autor corrija el texto entero.

Reescritura:

Después de las correcciones realizadas, ~~se prosigue~~ ~~al paso~~ el autor deberá interpretarlas y así, eliminar los errores del texto, pero permaneciendo la idea que quería expresar.

Para finalizar, después de haber hecho las correcciones debidas, el autor ~~finalmente~~ puede publicar su obra al

publico o a un grupo de personas determinadas,
dando por ~~el~~ concluido el proceso de redacción

Revisión:
Después de haberse realizado un segundo borrador, pero este no puede ser el definitivo porque aún falta la revisión.
Para este paso hay que revisar el escrito entero, puede haberlo el mismo autor o puede pedir el consejo de algún familiar o amigo, corrigiendo errores o vicios ortográficos, pero, si se revisa el texto, se debe tener en cuenta que los correctores deben ser objetivos, sin imponer que el autor corrija lo que ellos quieren.
Revisión:
Después de las correcciones realizadas, se debe volver a leer el texto y el autor debe estar satisfecho con lo que ha escrito, pero los errores del texto deben permanecer lo menos posible para que se pueda expresar lo que se quiere decir.
Para finalizar, después de haber hecho las correcciones debidas el autor puede publicar su obra o



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PLANTEL CENTRAL

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

2° "B"

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2: ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN

SOBRE UN TEMA A GUSTO PROPIO

Espinoza Sánchez Joel Alejandro

M. Rosa Imelda López Hurtado

Rosa Imelda López Hurtado
Centro de Educación Media
U.A.A.

Aguascalientes, Ags., 15 de abril de 2016.

Calif 2

Redacción
* Sintetización

Viaje a Puebla

Tercero

3ro. de Secundaria, mis compañeros y yo organizamos un viaje de despedida con destino a Puebla, preparado desde el 22 al 24 de junio de 2015. El domingo 21 de junio ya estaba preparando maletas y cualquier detalle, en la noche del domingo y la madrugada del lunes iba a ser el viaje, pero el camión se atrasó, así salimos a la 1:30 a.m. del lunes, yo quería irme con mi amigo Ramoncito, pues sabía que el viaje sería genial, lamentablemente no pudo ir, así que fuimos, yo junto a Rodrigo, alguien que no era de mi completo agrado.

Desperté a las 10:00 a.m. habíamos llegado, pero antes de ir al hotel, desayunamos en McDonald's y luego dejamos el equipaje en el hotel, yo me quedé compartiendo habitación con Gustavo, Fernando y Rodrigo, poco rato después salimos a la Plaza de Puebla, a tomar un amplio tour por la ciudad, de ahí nos trasladamos a Cholula para comer, luego fuimos a ver un templo sobre un gran cerro, la vista era simplemente impresionante.

Regresamos de Cholula y lo siguiente era ir a la Estrella de Puebla, era una rueda de la fortuna enorme, me traigo un recuerdo hermoso de allá, regresando al hotel pasamos por un Oxxo, compramos galletas, botana y pan para cenar, regresamos al hotel y nos dormimos, esperando que el siguiente día siguiera la diversión.

Amanece un nuevo día, temprano me levanté a bañarme, luego Gustavo me siguió, los otros dos se bañaron en la noche pasada, después despertaron a los demás para desayunar en el mismo hotel y de ahí salimos al "African Safari", un zoológico muy genial en el que estuvimos medio día, observando animales, donde nos tomamos muchas fotos.

De regreso volvimos a la Plaza de Puebla a comer, había muchos puestos y restaurantes, yo comí tacos árabes junto a Adrián, José Ramón y Rodrigo, después de ahí nos dejaron dar un tour un buen rato por la ciudad, compramos dulces tradicionales y Gustavo y yo nos encargamos de amenizar el ambiente con bromas, regresamos al hotel para relajarnos más o menos como a las 6:00, pero a las 8:00 partiríamos a la cena de despedida a VIP's, en ese tiempo fuimos unos amigos a la alberca del hotel, y media hora antes de las 8:00 nos bañamos y nos arreglamos, listos para ir a VIP's, en el hotel nos tomamos más fotos y salimos, el trayecto fue muy emotivo, cantamos canciones de despedida y después llegamos a cenar, estuvimos mucho rato en el restaurante, porque llegamos a las 12:30 al hotel a arreglar nuestras maletas y luego dormir, porque al miércoles viajaríamos al Distrito Federal a Six Flags, así que arreglamos maletas, Rodrigo acabó a la 1:00 a.m. yo acabé a las 2:00 a.m. pero me quedé a ayudar a Gustavo hasta las 4:00 a.m. que justo nos íbamos a dormir, pero nuestros compañeros del cuarto de al lado tuvieron ciertos problemas, así que Gustavo y Fernando estuvieron pasando, constantemente entre los cuartos, yo me dormí y no quise meterme.

Me desperté a las 7:00 a.m. a bañarme de nuevo, no había dormido mucho y no me sentía muy bien, pero no podía quedarme, a las 9:00 desayunamos de nuevo en el hotel y a las 10:00 estábamos ya en el camión con todo el equipaje a bordo, nos dijeron que el viaje sería largo, pero pararíamos para que todos compráramos un refresco Fanta, ya que para entrar a Six Flags había un descuento por patrocinio de Fanta, así que en cuanto llegamos

Personajes
Tiempo
Lugar

a la primera tiendita me bajé a comprar y de ahí dormí un rato, luego me la pasé un tiempo platicando con Mariana sobre videos y música, entonces sus papás le avisaron como a las 12:00 que siguiendo los pasos de la inscripción al bachillerato de la U.A.A. fueron a la junta y ella quedó en el plantel central, en la mañana en el grupo "B" y a varios compañeros empezaron a avisarles, pero yo no tenía noticias, se supone que mi mamá iría a la 1:00 y entonces me informaría, pero ya pasaba media hora y no tenía información, hasta que le mandé un mensaje, pero falló, me di cuenta que no tenía saldo, así que le pedí prestado a Gustavo su celular, por el que mandé el mensaje, por el mismo llegó un mensaje que decía "Claro, ahorita te recargo saldo, por cierto ¡felicidades!, quedaste en la central, en la mañana en el grupo B" mismo que leyó Gustavo en voz alta, en ese momento le estaba jugando una broma a Diana Andrea, que creía que en la lista de aspirantes no aparecía, pues se arruinó la broma, tal vez fue una cosa por otra, pero ese día no lo olvidaré nunca, el mejor momento de mi vida hasta ahora.

Personajes
Modo

Llegamos a Six Flags y para festejar el gran suceso le invité una pizza a Rodrigo, Gustavo y Adrián, aunque ellos no quisieron y Rodrigo simplemente desperdició su parte, yo seguía muy feliz, aunque no me subía ningún juego extremo, disfruté mucho estar conviviendo por ahí con mis compañeros, llegó la hora de regresar a Aguascalientes, como a las 6:00, estábamos ya en el camión, me fui platicando un tiempo con Diana sobre la broma, otro rato con Mariana que nos veríamos 3 años más en la preparatoria y luego me dormí de 10:00 - 11:00 porque tenía hambre y paramos en un Burger King a cenar, en donde comí rápido y me volví a dormir, hasta las 4:00 a.m. que fue cuando llegamos, nos despedimos y cada quién se fue para su casa, esperando vernos de nuevo en la graduación, aunque personalmente para haber sido mi primer viaje fuera del estado sin compañía de mi familia fue muy divertido y uno que nunca olvidaré

Borrador Narración

Bra de Secundaria, mis compañeros y yo organizamos a un viaje de despedida con destino a Puebla, preparab desde el 22 al 24 de junio del 2015

El de junio ~~era~~ domingo ya estaba preparando male-
tas y cualquier detalle, en la noche del domingo
y madrugada del lunes iba a ser el viaje, pero
el camión se atrasó, así que salimos a la 1:30 am
del lunes, yo quería irme con mi amigo Ramoncito,
pues sabía que así el viaje sería genial, lamentablemente
no pudo ir así que ~~no~~ fuimos, yo junto a Rodrigo
alguien con quien no era de mi completo agrado.

Desperté a las 10:00 am habíamos llegado, pero antes
de ir al hotel desayunamos en McDonalds y luego dejamos
el equipaje en el hotel, yo me quedé compartiendo
habitación con Gustavo, Fernando y Rodrigo, poco rato
después salimos a la Plaza de Puebla, a tomar un amplio
tour por la ciudad, de ahí nos trasladamos a Cholula, ~~ahí~~
~~íbamos~~ ^{para} comer, luego fuimos a ver un templo sobre un
cerro, la vista era simplemente impresionante.

Regresamos ^{de Cholula} y la siguiente era ir a la Estrella de
Puebla, era una rueda de la fortuna enorme, un recuerdo hermoso
de allí, regresando al hotel pasamos por un oxo, compramos
galletas, botana y pan para cenar, regresamos al hotel
y nos dormimos, que el martes seguiría la diversión

Amanece un nuevo día, temprano, me levanté a bañarme,
luego Gustavo me siguió, los otros dos se bañaron en la
noche pasada, ~~la maestra~~ nos despertaron a todos para
desayunar ~~en~~ el mismo hotel, y de ahí salimos al
Abasco ~~en~~ un zoológico muy genial en el que
estuvimos media día observando animales ~~en~~ y
~~nos~~ tomándonos muchas fotos.

De regreso volvimos a la Plaza de Puebla a comer, había muchas quesotas y restaurantes, yo comí tacos arábes junto a Adrián, Ramón y Rodrigo y, luego ~~los muchachos~~ nos dejaron turistar un buen rato la ciudad, compramos dulces tradicionales y Gustavo y yo ~~les hicimos una bromita~~ a los demás compañeros; compramos chocolates en cajita de cigarrillos, cuando se dieron cuenta fue muy chistoso cuando se dieron cuenta, luego regresamos al hotel para relajarnos, como a las 6:00, pero a las 8:00 nos íbamos a la cena de despedida a Vips, unos amigos fuimos a la alberca y $\frac{1}{2}$ hora antes nos bañamos y nos arreglamos listos para ir a Vips, todo el camino fue emotivo, cantamos canciones de despedida y después llegamos a casa, estuvimos mucha rato en el restaurante porque llegamos a las 12:30 al hotel a arreglar nuestras maletas y dormir, porque al miércoles viajaríamos al D.F. a Six Flags, así que arreglamos maletas, Roy acabó a la 1:00 am, yo a las 2:00 pero ayudé a Gustavo hasta las 4:00 que nos dormiríamos pero los compañeros de al lado tenían problemas, Gus y Fer pasaron ^{un buen rato} entre los cuartos, yo me dormí. Yo quise meterme Me desperté a las 7:00 am a bañarme, no había dormido mucho y no me sentía bien, pero no podía quedarme, a las 9:00 desayunamos de nuevo en el hotel y a las 10:00 ya estábamos en el camión con todo el equipo a bordo, nos dijeron que el viaje sería largo, pero pararíamos para que todos compráramos una ^{Sanfanta} ~~Sanfanta~~. Ya que para entrar a Six Flags había un descuento por patrocinio de Fanta, así que en cuanto llegamos a la primera tiendita me bajé a comprar y de ahí dormí un rato, luego me la pasé un tiempo platicando con Mariano sobre videos y música, entonces a las 12:00 sus papás le avisaron que por los pasos de Bach UAA

fueron a la junta de aspirante exitoso y quedé en la central, mañana en el B, al igual que ella a varios compañeros empezaron a avisarles pero yo no tenía noticias, se supone que irían a la 1:00 y me informarían, pero pasaba $\frac{1}{2}$ hora y no tenía info, hasta que mandé un mensaje, pero falló, me di cuenta que no tenía saldo así que pedí prestado el celular a Gus por el que mandé el mensaje, en el mismo llegó un mensaje dirigido a mí que decía: "(investiga)" la leyó Gustavo en voz alta, en ese momento estaba jugándole una broma a Diana Andrea, que creía que no aparecía en lista de aspirantes exitosos pues se arruinó la broma, pero no olvidaré nunca ese momento, el mejor de mi vida. Llegamos a Six Flags y para festejar el gran suceso les invité una pizza a Ray Gus y Adrián, aunque ellos no quisieron y Ray despidió su parte, ya seguía helio, no me subí a ningún juego y ya era hora de regresar, a las 6:00 estábamos en el camión me fui platicando un tiempo con Diana sobre la broma y otro rato con Mariana que nos veíamos 3 años más en la prepa, me dormí de 10-11 y por hambre me desperté en un B. King a cenar, me volví a dormir hasta las 4:00 que fue cuando llegamos, nos despedimos esperando vernos en la graduación fue el viaje más divertido que nunca olvidaré.

Después de un momento entre los cuartos, yo me dormí y no quise irme.

Me desperté a las 7:00 a.m. a bañarme de nuevo, no había dormido mucho y no me sentía

muy bien, pero no podía quedarme. A las 9:00 desayunamos de nuevo en el hotel y a las

10:00 estábamos ya en el camión con todo el equipo a bordo. Nos dijeron que el viaje

era a Six Flags, pero por problemas que todos conocemos, el viaje se canceló.

En la noche, había un departamento por ochocientos de Fanta, así que en nuestro departamento

a la primera hora me fui a comprar y de ahí dormí un rato. Luego me fui a un tiempo

Viaje a Puebla

Tercero de Secundaria, mis compañeros y yo organizamos un viaje de despedida con destino a Puebla, desde el 22 al 24 de junio de 2015. El domingo 21 de junio ya estaba preparando maletas y cualquier detalle, en la noche del domingo y la madrugada del lunes iba a ser el viaje, pero el camión se atrasó. Así salimos a la 1:30 a.m. del lunes, yo quería irme con mi amigo Ramoncito, pues sabía que el viaje sería genial, lamentablemente no pudo ir. Así que fuimos, yo junto a Rodrigo, alguien que no era de mi completo agrado.

Desperté a las 10:00 a.m. habíamos llegado pero antes de ir al hotel, desayunamos en McDonald's y luego dejamos el equipaje en el hotel. Yo me quedé compartiendo habitación con Gustavo, Fernando y Rodrigo. Poco rato después salimos a la Plaza de Puebla, a tomar un amplio tour por la ciudad, de ahí nos trasladamos a Cholula para comer, luego fuimos a ver un templo sobre un gran cerro, la vista era simplemente impresionante.

Regresamos de Cholula y lo siguiente era ir a la Estrella de Puebla. Era una rueda de la fortuna enorme, me traigo un recuerdo hermoso de allá. Regresando al hotel pasamos por un Oxxo, compramos galletas, botana y pan para cenar, regresamos al hotel y nos dormimos, esperando que el siguiente día siguiera la diversión.

Amanece un nuevo día, temprano me levanté a bañarme, luego Gustavo me siguió, los otros dos se bañaron en la noche pasada, después despertaron a los demás para desayunar en el mismo hotel y de ahí salimos al "African Safari", un zoológico muy genial en el que estuvimos medio día observando animales, donde nos tomamos muchas fotos.

De regreso volvimos a la Plaza de Puebla a comer, había muchos puestos y restaurantes, yo comí tacos árabes junto con Adrián, José Ramón y Rodrigo, después de ahí nos dejaron dar un tour un buen rato por la ciudad, compramos dulces tradicionales y Gustavo y yo nos encargamos de amenizar el ambiente con bromas. Regresamos al hotel para relajarnos más o menos como a las 6:00, pero a las 8:00 partiríamos a la cena de despedida a VIP's. En ese tiempo fuimos unos amigos a la alberca del hotel, y media hora antes de las 8:00 nos bañamos y nos arreglamos, listos para ir a VIP's. En el hotel nos tomamos más fotos y salimos. El trayecto fue muy emotivo, cantamos canciones de despedida y después llegamos a cenar, estuvimos mucho rato en el restaurante, porque llegamos a las 12:30 al hotel a arreglar nuestras maletas y luego dormir, porque al miércoles viajaríamos al Distrito Federal a Six Flags. Así que arreglamos maletas, Rodrigo acabó a la 1:00 a.m. yo acabé a las 2:00 a.m. pero me quedé a ayudar a Gustavo hasta las 4:00 a.m. Nuestros compañeros del cuarto de al lado tuvieron ciertos problemas, así que Gustavo y Fernando estuvieron pasando constantemente entre los cuartos, yo me dormí y no quise meterme.

Me desperté a las 7:00 a.m. a bañarme de nuevo, no había dormido mucho y no me sentía muy bien, pero no podía quedarme. A las 9:00 desayunamos de nuevo en el hotel y a las 10:00 estábamos ya en el camión con todo el equipaje a bordo. Nos dijeron que el viaje sería largo, pero pararíamos para que todos compráramos un refresco Fanta, ya que, para entrar a Six Flags, había un descuento por patrocinio de Fanta, así que en cuanto llegamos a la primera tiendita me bajé a comprar y de ahí dormí un rato. Luego me la pasé un tiempo

platicando con Mariana sobre videos y música, entonces sus papás le avisaron como a las 12:00 que siguiendo los pasos de la inscripción al bachillerato de la U.A.A. fueron a la junta y ella quedó en el plantel central, en la mañana en el grupo "B". A varios compañeros empezaron a avisarles, pero yo no tenía noticias, se supone que mi mamá iría a la 1:00 y entonces me informaría, pero ya pasaba media hora y no tenía información, hasta que le mandé un mensaje, pero falló, me di cuenta que no tenía saldo, así que le pedí prestado a Gustavo su celular, por el que mandé el mensaje, por el mismo llegé un mensaje que decía "Claro, ahorita te recargo saldo, por cierto ¡felicidades!, quedaste en la central, en la mañana en el grupo B" mismo que leyó Gustavo en voz alta. En ese momento le estaba jugando una broma a Diana Andrea, que creía que en la lista de aspirantes no aparecía, pues se arruinó la broma, tal vez fue una cosa por otra, pero ese día no lo olvidaré nunca, el mejor momento de mi vida hasta ahora.

Llegamos a Six Flags y para festejar el gran suceso le invité una pizza a Rodrigo, Gustavo y Adrián, aunque ellos no quisieron y Rodrigo simplemente desperdició su parte, yo seguía muy feliz. No me subí a ningún juego extremo, disfruté mucho estar conviviendo por ahí con mis compañeros. Llegó la hora de regresar a Aguascalientes, como a las 6:00 estábamos ya en el camión, me fui platicando un tiempo con Diana sobre la broma, otro rato con Mariana que nos veríamos 3 años más en la preparatoria y luego me dormí de 10:00 - 11:00 porque tenía hambre y paramos en un Burger King a cenar, en donde comí rápido y me volví a dormir, hasta las 4:00 a.m. que fue cuando llegamos. Nos despedimos y cada quién se fue para su casa esperando vernos de nuevo en la graduación. Personalmente para haber sido mi primer viaje fuera del estado sin compañía de mi familia fue muy divertido y uno que nunca olvidaré

Espinoza Sánchez Joel Alejandro

M. Rosa Inelda López Hurtado

Aguascalientes, Ags., 8 de junio de 2016



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PLANTEL CENTRAL

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

2º "B"

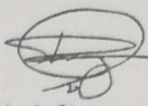
**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3: ELABORACIÓN DE UN
VOCABULARIO CON LAS PALABRAS A INVESTIGAR DE LAS OBRAS
LITERARIAS Y ORTOGRAFÍA**

Espinoza Sánchez Joel Alejandro

M. Rosa Imelda López Hurtado

Aguascalientes, Ags., 8 de junio de 2016

Glosario de "El Viudo Román"

- 
- 1.- Ahuizoteaba: De ahuizotear, molestar, acosar
 - 2.- Atalayar: Observar el campo para avisar en caso de algún accidente
 - 3.- Disímbolas: De diferencia o disconformidad
 - 4.- Enjaezaba: De enjaezar, poner los jaeces a las caballerías
 - 5.- Escarmeneaba: De escarmenear, desenredar el cabello; estafar poco a poco; castigar a alguien por travieso, quitándole cosas que puede usar mal
 - 6.- Petesec: Excesivamente flaco
 - 7.- Tayacán: Hombre que sirve de guía a otra persona
 - 8.- Trasijados: Dicho de una persona muy flaco

Glosario de "Tomochic"



- 1- Albazo: Acción de guerra al amanecer
- 2- Arrobo: De arrobar, enajenarse
- 3- Atrio: Espacio descubierta, rodeado de pórticos que hay en la entrada de algunos edificios
- 4- Austera: Severa, rigurosamente ajustada a las normas de la moral
- 5- Bacanal: Dicho de ciertas fiestas de la Antigüedad, relativo al dios Baco
- 6- Centinela: Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga
- 7- Cintilaban: De cintilar, brillar, centellar
- 8- Congoja: Desmayo, fatiga, angustia
- 9- Cubil: Sitio donde las fieras se recogen para dormir
- 10- Defecionar: Separarse con deslealtad de la causa a la que se pertenecía
- 11- Encrespar: Ensortijar, rizar algo
- 12- Expiatorio: Que se hace borrando culpas mediante algún sacrificio
- 13- Famélico: Hambriento
- 14- Febril: Que tiene fiebre

15- Frigor: Ruido estruendoso

16- Paroxismo: Exaltación extrema de afectos y pasiones

17- Peltre: Aleación de plomo y estaño

18- Sollozo: Respirar de forma profunda y entrecortada a causa del llanto

19- Supurar: Disipar o consumir

20- Trémulo: Que tiembla, semejante a la luz de una vela

4- Confidencia: Revelación secreta, noticia reservada, confianza estrecha e íntima

5- Conmover: De conmover, perturbar, inquietar, enternecer

6- Consideración: Acción y efecto de considerar, pensar sobre algo analizándolo con atención

7- Decisión: Determinación, resolución que se toma en un caso dudoso

8- Derlizar: Arrastrar algo con suavidad por una superficie

9- Disonancia: Sonido desagradable, falta de la conformidad o proporción que debe tener algo

10- Eficacia: Capacidad de lograr el efecto que se desea o espera

11- Enlazar: Juntar algo con algo, unir algo con otra cosa como partes de un edificio, máquina, pensamientos, afectos, etc.

Glosario de "Noches Blancas"



- 1.-Advertir: Llamar la atención de alguien sobre algo, hacer notar, amonestar, prevenir
- 2.-Cesó: De cesar, interrumpir, acabar
- 3.-Concierto: Buen orden y disposición de las cosas, función de música en que se ejecutan composiciones sueltas, ajuste o convenio entre un grupo de personas sobre algo
- 4.-Confidencia: Revelación secreta, noticia reservada, confianza estrecha e íntima
- 5.-Conmover: De conmover, perturbar, inquietar, enternecer
- 6.-Consideración: Acción y efecto de considerar, pensar sobre algo analizándolo con atención
- 7.-Decisión: Determinación, resolución que se toma en una cosa dudosa
- 8.-Deslizar: Arrastrar algo con suavidad por una superficie
- 9.-Disonancia: Sonido desagradable, falta de la conformidad o proporción que debe tener algo
- 10.-Eficacia: Capacidad de lograr el efecto que se desea o espera
- 11.-Enlazó: Juntar algo con lazos, unir algo con otra cosa como partes de un edificio, máquina, pensamientos, afectos, etc.

- 12.- Exagerada: Dicho de una persona que exagera, excesivo, que incluye en sí exageración
- 13.- Expresión: Acción de expresar, declaración de algo para darlo a entender, conjunto de palabras sujetas a una pauta
- 14.- Habitual: Que se hace, padece o posee con continuación por hábito
- 15.- Inminente: Que amenaza o está para suceder prontamente
- 16.- Odre: Cuero generalmente de cabra, que, cosido y empegado por todas partes sirve para contener líquidos
- 17.- Parapeto: Pared o baranda que se pone para evitar caídas en puentes, escaleras, etc.
- 18.- Perspectiva: Punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto, panorama que desde un punto determinado se presenta a la vista del espectador
- 19.- Postillón: Mozo que iba a caballo, ya sea delante de las postas para guiar a los caminantes, o delante de un tiro para guiar al ganado
- 20.- Preciso: Dicho de una persona que actúa con acierto y destreza, dicho de un instrumento que mide magnitudes con un error mínimo
- 21.- Razón: Facultad de discurrir, argumento o demostración que se aduce en apoyo de algo

22- Reflexionar: Pensar atenta y detenidamente sobre algo

23- Transeúnte: Que transita o pasa por un lugar, que está de paso, que no reside sino transitoriamente en un sitio

24- Vestíbulo: Atrio o portal que está a la entrada de un edificio, como hotel, cine, teatro, etc.

25- Vulgar: Perteneriente o relativo al vulgo, que es impropio de personas cultas o educadas, común o general



Glosario de Ortografía



- 1- **Abordaje:** Acción de abordar, especialmente un barco a otro
- 2- **Aborigen:** Originario del suelo en que vive
- 3- **Agito:** De agitar, mover con frecuencia y violentamente de un lado a otro
- 4- **Ajenjo:** Planta perenne de la familia de las compuestas, como de un metro de altura, de ramas y hojas poco felpudas, de uso medicinal
- 5- **Ajito:** Diminutivo de ajo, planta de la familia de las liliáceas de 30-40 cm de altura, conocida por su bulbo blanco, redondo y de olor fuerte, usado mucho como condimento
- 6- **Alfanje:** Especie de sable corto y corvo, con filo por un lado solamente y en la punta por los dos
- 7- **Arpegio:** Sucesión más o menos acelerada de los sonidos de un acorde
- 8- **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros
- 9- **Bayo:** Tipo de fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa como el tomate y la uva
- 10- **Bicameral:** Dicho del poder legislativo de un país, compuesto de dos cámaras
- 11- **Canonjía:** Prebenda por la que se pertenece al cabildo de iglesia catedral o colegial

- 12.-Concejo: Casa consistorial, ayuntamiento, municipio 
- 13.-Conduje: De conducir, guiar un vehículo automóvil, guiar o dirigir a alguien hacia algún lugar
- 14.-Consejo: Opinión que se expresa para orientar una actuación de una determinada manera
- 15.-Converger: Dicho de dos o más líneas, tender a unirse en un punto
- 16.-Convite: Acción y efecto de convidar, rogar a una persona que la acompañe a comer o a una función por vía de obsequio
- 17.-Correligionario: Que profesa la misma religión que otra persona
- 18.-Discreción: Sensatez para formar juicio para hablar u obrar, reserva, prudencia, circunspección
- 19.-Echo: De echar, hacer que algo vaya a parar a alguna parte dándole impulso
- 20.-Emerger: Brotar, salir a la superficie
- 21.-Errabundo: Que va de una parte a otra sin tener asiento fijo
- 22.-Error: No acertar algo, no cumplir con lo debido
- 23.-Excusa: Motivo o pretexto que se invoca para eludir una obligación o disculpar una omisión
- 24.-Ferruginoso: Que contiene hierro de forma visible

25- Gendarme: Agente de policía, de Francia o de otros países destinado a mantener el orden y la seguridad pública

26- Génesis: Origen o principio de algo, serie encadenada de hechos que conducen a un resultado

27- Geodesia: Ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud del globo terrestre

28- Gira: Excursión o viaje por distintos lugares con vuelta al punto de partida

29- Golpazo: Golpe violento o ruidoso

30- Harte: De hartar, satisfacer a alguien el gusto o deseo por algo, fastidiar, cansar

31- Hecho: Cosa que sucede, acción u obra, dicho de una persona formada

32- Herrar: Ajustar y clavar las herraduras a las caballerías, marcar con un hierro candente al ganado

33- Holgón: Amigo de holgar y divertirse



34- Huisache: Arbol de la familia de las mimosáceas, de ramas muy espinosas

35- Ingerir: Introducir por la boca la comida, bebida o medicamentos

36- Injerir: Introducirse en una dependencia o negocio, meter una cosa en otra

37- Intrepidez: Valor en los peligros, osadía o falta de reflexión

38- Jira: Pedazo algo grande y largo que se corta o rasga de una tela

39- Lacrimoso: Que tiene lagrimas, que mueve a llanto

40- Legión: Cierta cuerpo de tropas, número indeterminado de personas

41- Legista: Persona versada en leyes o profesor de leyes o juris prudencia

42- Lejía: Lejía que usan los tintoreros

43- Lisonjear: Deleitar, agradar, adular

44- Lúdicas: De lúdico, perteneciente al juego

45- Margen: Extremidad y orilla de una cosa, espacio que queda en blanco a cada uno de los cuatro lados de una página

46- Menjunje: Cosmético o medicamento formado por la mezcla de varios ingredientes

47- Morigerar: Templar o moderar los excesos de afectos y acciones

48- Neologismo: Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua

49- Obturador: Dispositivo mecánico de la cámara fotográfica por el que se controla el tiempo de exposición de la película a la luz

50- Oleaginoso: Aceitoso

51- Orogénico: Relativo a la orogenia, parte de la geología que estudia la formación de montañas



52- Pajizo: Hecho o cubierto de paja, dicho de un color semejante a la paja

53- Parihuela: Artefacto compuesto de dos varas gruesas con unas tablas atravesadas para colocar carga

54- Peaje: Derecho de tránsito

55- Pedacería: Conjunto de pedazos

56- Pervivir: Seguir viviendo a pesar de la dificultad

57- Plagio: Acción de plagiar, copiar obras ajenas

58- Pretexto: Motivo o causa disimulada que se alega para hacer algo o para excusarse de no haberlo ejecutado

59- Primigenio: Primitivo, originario

60- Proclive: Que está inclinado hacia adelante o hacia abajo

61- Rebelar: Sublevar, oponer resistencia

62- Revelar: Descubrir o manifestar lo ignorado, hacer visible

63- Subvertir: Trastornar o alterar algo

64- Sumergir: Meter algo debajo del agua o de otro líquido

65- Vaya: Burla o mofa que se hace de una, expresión para comentar algo satisfactorio o decepcionante

66- Verduzo: Dicho de un color que tira a verde

67- Vigesimal: Sistema de numeración que tiene como base el número veinte



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PLANTEL CENTRAL

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

2º "B"

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4: ELABORACIÓN DE UN ÁLBUM DE TEXTOS EN LOS QUE SE IDENTIFICAN LAS FIGURAS RETÓRICAS

I.- Figuras de Palabra por Adición:

1.- **Conjunción o Polisíndeton:**
Se multiplica la conjunción copulativa, entre varios miembros de una cláusula con el fin de llamar la atención.

Soy un fue y un será y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer junto
pañales y mortaja y he quedado

Pérfidos, **Espinoza Sánchez Joel Alejandro**

cruels, revoltosos y tiranos;

cobardes, codiciosos, malnacidos,

perfidiosos, **M. Rosa Imelda López Hurtado**

adultereros, infames, conocidos

por de industriosas, más cobardes manos

El Cerco de Numancia. Miguel de Cervantes

II.- Epíteto:

Es todo adjetivo o frase adjetivada que, sin ser necesarios para determinar el sentido de un sustantivo, se añade a él para expresar una cualidad relevante o darle más esplendor.

Las espiñosas zarzas y puntiagudas carboneras.

Miguel de Cervantes

Figuras Retóricas y Lenguaje Literario

Lenguaje Literario

Es aquel que emplea recursos y adornos de expresión que apartándose del modo sencillo y directo de hablar

Figuras Retóricas

Se clasifican en:

a) De Dicción o Palabra:

1.- *Figuras de Palabra por Adición:*

I.- *Conjunción o Polisíndeton:*

Se multiplica la conjunción copulativa, entre varios miembros de una cláusula con el fin de llamar la atención:

Soy un fue **y** un será **y** un es cansado.
En el hoy **y** mañana **y** ayer junto
pañales **y** mortaja **y** he quedado
presentes sucesiones de difunto...

Francisco de Quevedo.

II.- *Acumulación de Sinónimos:*

Como su nombre lo indica, consiste en utilizar de manera repetida palabras con semejante o igual significado:

Pérfidos, desleales, fementidos,
cruels, revoltosos y tiranos;
cobardes, codiciosos, malnacidos,
pertinaces, feroces y villanos;
adúlteros, infames, conocidos
por de industriosas, más cobardes manos

El Cerco de Numancia. Miguel de Cervantes.



III.- *Epíteto:*

Es todo adjetivo o frase adjetivada que, sin ser necesarios para determinar el sentido de un sustantivo, se añade a él para expresar una cualidad relevante o darle más esplendor:

Las **espinosas** zarzas y **puntuosas** carboneras

Miguel de Cervantes.

IV.- Estribillo:

Repetición de una estrofa varias veces en un poema, o bien uno o dos versos al final de cada estrofa

El perdido que es perdido,
por buscar a quien se pierde,
que se pierda, ¿qué se pierde?

Que se pierda, que os perdáis,
niño, cuando vos queréis,
pues por ganarme os perdéis
y tan cierto me ganáis.

Si el tiempo tan bien gastáis
en buscar a quien se pierde,
que se pierda, ¿qué se pierde?

¿Qué se pierde (bien mirado)
si a recoger ha venido
al más ganado perdido,
al más perdido ganado?

Quien tan bien anda ocupado
en buscar a quien se pierde,
que se pierda, ¿qué se pierde?

Alonso de Ledesma



2.- Figuras de Palabra por Supresión:

I.- Disyunción o Asíndeton:

Suprime las conjunciones de la cláusula, para dar más energía y rapidez a la expresión de las ideas

Canta, ríe, sueña,
acude conmigo, calma mi pena.
P. del Castillo.



II.- Elipsis

Suprime palabras, para añadir viveza y rapidez o para destacar la idea principal

En abril, aguas mil (Se omite "caen": En abril, caen aguas mil)
Refrán Popular

3.- Figuras de Palabra por Repetición:

I.- Anáfora:

Repite una o varias palabras, al principio de frases análogas o al comienzo de cada verso o repetición simple, cuando va al principio de una frase

Salid fuera sin duelo

salid sin duelo, lágrimas corriendo

Égloga I. Garcilaso De la Vega

II.- Conversión:

Repite una misma palabra, al final varios incisos y oraciones de la cláusula

De padres **ladrones**,
críanse con **ladrones**,
estudian para **ladrones**

Miguel de Cervantes



III.- Reduplicación:

Repite una palabra consecutivamente, en un mismo inciso

Leer, leer, leer, vivir la vida

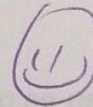
Miguel de Unamuno

IV.- Retruécano:

Repite no una palabra, sino dos o una frase, invirtiendo el orden de sus términos y cambiando el significado

No hay camino para la paz, la paz es el camino

Mahatma Gandhi



V.- Aliteración:

Combina repetidamente ciertos sonidos de la frase, para aumentar la sugestión rítmica o reúne palabras que contienen la misma letra

Los **suspiros se escapan** de **su boca** de **fresa**

Ruben Darío

VI.- Polipote:

Emplea un mismo nombre o verbo en distintos accidentes gramaticales

¿Cómo **quieres** que te **quiera** si el que **quiero** que me **quiera** no me **quiere** como **quiero** que me **quiera**?

Francisco López de Villalobos

VII.- Similcadencia:

Agrupar varios verbos en un mismo tiempo, número y persona, o varios sustantivos en el mismo caso

De carne **nacemos**

De carne **vivimos**

En la carne **morimos**

Fray Antonio de Guevara

VIII.- Derivación:

Reúne palabras que provienen de una misma raíz

Embajador del rey soy,

de él os traigo una **embajada**

Tirso de Molina



4.- Figuras de Palabra por Combinación:

I.- Hipérbaton:

Altera el orden normal de los elementos de una frase, hasta hacer sentir como forzada la expresión

De verdes sauces hay una espesura

Garcilaso de la Vega

II.- Juego de Palabras:

Aunque hay varios, uno muy frecuente es cuando se usa dos veces el mismo término, dentro de la misma cláusula, con significación diversa

El ruiseñor se queja
de **amor** que en el **ramo** canta,
de **amor** que en el **ramo** mora.

Otra vez los dados vuelan
por el aire. Y cae **Omar**,
un príncipe de leyenda.

¿**Amor** de **Omar**? Falta ella.

Arriba los dados. **Mora**.

Amor de **Omar** a la **mora**.

Amor de la **mora** a **Omar**.

Siempre **armo** un juego de **amor**
que de **ramo** y que de **mora**.

Y vienen y van las letras
Buscando ese **amor o mar**.

b) De Pensamiento:

1.- Figuras Descriptivas o Pintorescas:

I.- Descripción:

Mediante ella, se describe una realidad de una manera plástica.

Presenta el objeto vivamente como si se estuviera contemplando

Su nombre es Dulcinea; (...) su **hermosura**, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que **sus cabellos son oro, su frente campos eliseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales**

El Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes

II.- Comparación o Símil:

Expresa la semejanza que hay entre dos cosas

Como el ave sin aviso
o como el pez, viene a dar
al reclamo o al anzuelo

Lope de Vega



III.- Enumeración:

Reseña de una manera rápida una serie de objetos o ideas que se refieren a un mismo punto

Aspiro siempre a lo **bello**, lo **perfecto**, lo **sublime**...

Juan Ruíz

IV.- Perífrasis o Circunlocución:

Dice las cosas no por su propio nombre, sino a través de un rodeo de palabras, que nos las da a conocer de una manera más enérgica o delicada

El techo del mundo (El Tibet)

El rey de los animales (El león)

No son pocos (muchos)

Padece de los nervios (loco)

El Supremo Hacedor (Dios)

V.- Eufemismo:

Se llama así cuando se disimulan con ella conceptos fuertes o groseros

Invidente (Ciego)
Robusto (Gordo)
Pasado de Copas (Borracho)
Neutralizar (Matar)

VI.- Dialogismo:

Finge una conversación entre dos o más personas

¿Qué es poesía? -dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

VII.- Prosopopeya:

Cuando se le da vida a los objetos inanimados

Las **estrellas nos miraban**
mientras **la ciudad sonreía**

P. Del Castillo



2.- Figuras Lógicas:

I.- Epifonema:

Reflexión o exclamación final de una cláusula que resume lo dicho anteriormente

¿No era este el cuerpo a quien servía el mar y la tierra para tenerle la
mesa delicada, la cama blanda y la vestidura preciosa? Cata aquí,
pues, hermano, **en qué para la gloria del mundo con todos los
regalos y deleites del cuerpo...**

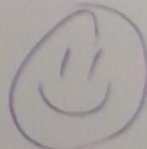
Fray Luis de Granada

II.- Gradación o Climax:

Presenta varias ideas en progresión ascendente o descendente

Por un **clavo** se pierde una **herradura**, por una herradura un **caballo**, por
un caballo un **caballero**, por un caballero un **pendón**, por un pendón una
hueste, por una **hueste** una **batalla**, por una batalla un **Reino**.

Refrán Antiguo



III.- Alusión:

Hace referencia sin nombrarlo, a algo conocido que fácilmente se adivina

Un animal a la labor nacido,
y símbolo celoso a los mortales

Quevedo

IV.- Dubitación o Reticencia:

Aparenta perplejidad o vacilación en lo que va a decir, e interrumpe de repente la frase y deja en suspenso el hilo del discurso

¿Con qué palabras contaré esta tan espantosa hazaña... o con
qué razones la haré creíble a los siglos venideros...?

Miguel de Cervantes

V.- Antítesis:

Contrapone unos pensamientos a otros, o unas palabras a otras, para que resalte más la idea

Un **pequeño paso** para un hombre pero un **gran paso** para la
humanidad

Neil Armstrong

VI.- Paradoja:

Reúne ideas al parecer contradictorias para resaltar la profundidad del pensamiento

Si quieres paz prepárate para la guerra

Refrán Popular

3.- Figuras Patéticas:

I.- Exclamación:

Expresión viva y enérgica de los sentimientos que agitan nuestro ánimo

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

Gustavo Adolfo Bécquer

II.- Interrogación:

Pregunta o serie de preguntas hechas no para ser contestadas, sino para robustecer las opiniones que sustentamos

¿Serás, amor
un largo adiós que no se acaba?
Pedro Salinas

III.- Apóstrofe:

Cuando se dirige la palabra a seres ausentes o muertos, aún inanimados

Tú, infinito cielo ¿cuándo será el día que me muestres tus misterios?

IV.- Hipérbole o Exageración:

Exagera el verdadero concepto de las cosas, aumentándolas o disminuyéndolas

Por tu amor **me duele el aire, el corazón y el sombrero**
Federico García Lorca



c) De Significación o Tropos:

I.- Sinécdoque:

Expresa una idea, con el nombre de otra, que tenga con la primera una relación de coexistencia, de inclusión

Quedó sola con **cuatro bocas** que alimentar (se refiere a sus cuatro hijos)
Le escribiré **unas letras** (una carta)

II.- Metonimia:

Consiste en designar una cosa con el nombre de otra por existir entre ambas una relación de sucesión o dependencia

Le hizo daño el **sol** (Los rayos del sol)
Carecer de **pan** (Carecer de trabajo)
Tomar una **copa** (Tomar el contenido de una copa)

III.- Metáfora:

Consiste en expresar una idea con el nombre de otra que tenga con ella cierta relación de semejanza

El **tiempo es oro** (Semejanza por su valor)
Tus **ojos** son dos **luceros** (Semejanza por su brillo)

* *línea ferocida*
des

IV.- Alegoría:

Es una metáfora continuada en la que cada elemento del plano real corresponde al plano evocado

DESARROLLO

¡Oh llama de amor viva, que tiernamente hieres de mi alma en el más profundo centro! Pues ya no eres esquiva acaba ya si quieres rompe la tela de este dulce encuentro.

San Juan de la Cruz

V.- Sinestesia:

Es un tipo de tropo que mezcla sensaciones en expresión contradictoria, cosas que ordinariamente son percibidas por uno de los sentidos

Escucho con los ojos a los muertos...

Francisco de Quevedo



Reflexión



Personalmente, la materia de literatura junto con la de matemáticas son las dos bases para la vida, ya que tanto la comunicación como las matemáticas se usan en la vida cotidiana. Haber visto bases de la lectura y la escritura fue importante para mí porque la escritura, tanto la ortografía como el uso de palabras expresan mucho el nivel intelectual de cada persona y no se da una buena impresión de uno mismo si se redactan textos con faltas de ortografía.

Por más que queramos evitar escribir o leer, son una forma muy importante de comunicación humana. No sólo se adquirió conocimiento, sino se reforzó el que ya se tenía desde la educación primaria, como la ortografía o la acentuación, que desde la primaria sabía cómo se escribe alguna u otra palabra, pero no sabía que regla argumentaba el hecho de escribirlas con g y no con j, ahora que conozco las reglas mi margen de error al escribir se reduce todavía más.

Siento que, comparando los conocimientos que tenía al iniciar el curso con los que tengo ahora al finalizarlo, mi forma de redactar un párrafo cambió, identifico mejor los elementos de la narración, he ampliado mi léxico y puedo usar las figuras retóricas sabiendo cual figura estoy utilizando.

Referencias:

Quintero, C. (2010). Taller de Lectura y Redacción I. México, D.F.: Santillana.

www.rae.es

www.retoricas.com

figurasliterarias.org